

ЭСТРАДНЫЙ РЕПЕРТУАР
АККОРДЕОНИСТА

AVR
ЭРА

THE ACCORDIONIST'S
VARIETY REPERTOIRE

COMPOSITIONS FOR ACCORDION SOLO

VOLUME

6



КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ АККОРДЕОНА

ВЫПУСК

6

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



THE "KOMPOZITOR" PUBLISHERS

SAINT-PETERSBURG

Shivering Polka

Полька "Дрожь"

Pietro Frosini
Пьетро Фросини

Allegro a la Polka

simile



bellows shake

ff

cresc.

D7

21

D7 G D7 G *ff*

25

p Em Am Em Am Em

29

F#7 B7 Em B7

33

Em Am Em Am Em

37

F#7 B7 Em B7 *ff* Em Em D7

1. 2.

42 *simile*

p G

46

D7 G A7 D7

50

G

54

D7 G D7 *ff*

Trio

58 *simile*

no bellows shake
mf

B.S.

64

Musical notation for measures 64-68. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a walking bass line.

69

Musical notation for measures 69-73. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a walking bass line with a slur over measures 72-73. Chords G7 and C are indicated.

B.S.

74

bellows shake

simile

Musical notation for measures 74-77. Treble clef has chords and eighth notes with "bellows shake" and "simile" markings. Bass clef has a walking bass line. Chords C and D7 are indicated.

78

Musical notation for measures 78-81. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a walking bass line. Chords G7 and C are indicated.

82

Musical notation for measures 82-85. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a walking bass line. Chords C and D7 are indicated.

86

G7 C G7 C

90

E7 Am

94

E7 Am

1.

98

Am E7 Am f E7

2.

102

Am E7

1. 106

2.

Am E7 Am

110

simile

no bellows shake
f

B.S.

116

121

G7 C

B.S.

126

simile

bellows shake

C D7

130

G7 C

134

C D7

138

G C G7 C

142

ff *cresc.* D7

146

D7 B.S. D7

150 *simile*

G D7

155 *simile*

G A7 D7 G

160

G D7 G D7

165 *f*

G Gdim

170 *cresc.*

G D7 G

fast fingers

Быстрые пальцы

Erik Frank
Эрик Франк

Brightly

Musical notation for measures 1-4. The piece is in C major, 2/4 time. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes chords C, A7, and D7. The right hand features a fast, repetitive eighth-note pattern. The piece ends with a breath mark (B.S.) in the bass line.

Musical notation for measures 5-8. The bass line includes chords C, A7, D7, and C. The right hand continues with the fast eighth-note pattern.

Musical notation for measures 9-12. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The bass line includes chords C, C7, F, and Fm. The right hand features a fast eighth-note pattern with accents and slurs. The piece ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 13-16. The bass line includes chords C, A7, D7, and G7. The right hand continues with the fast eighth-note pattern. The piece ends with a breath mark (B.S.) in the bass line.

Musical notation for measures 17-20. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The bass line includes chords Am, B7, E7, and Am. The right hand features a fast eighth-note pattern with slurs. The piece ends with a forte (*f*) dynamic.

21

E7 Am

25

p *cresc.* *f*
Am B7 E7 Am

29

E7 Am G7

33

C A7 D7 G7 B.S.

37

C A7 D7 C

41

p *cresc.* *f*

C C⁷ F F^m

45

C A⁷ D⁷ G⁷ B.S.

49

f D⁷ B.S.

53

G E⁷ A⁷ 3

57

D⁷ G 3

61

G E7 A7

65

D7 G C7 G C

p

70

Cm G E7 A7

75

D7 G E7

f

80

A7 D7 G C7

B.S.

Invito allo swing

Приглашение к свингу

Medium tempo

Wolmer Beltrami
Вольмер Бельтрами

First system of musical notation (measures 1-3). The treble clef staff contains chords and melodic fragments. The bass clef staff contains a bass line. A 'B.S.' (Basso Continuo) label is positioned below the bass staff. A chord 'F' is indicated above the treble staff in the third measure.

Second system of musical notation (measures 4-7). The treble clef staff contains chords and melodic fragments. The bass clef staff contains a bass line. A 'B.S.' label is positioned below the bass staff. Chords 'Gm', 'C7', 'F', and 'F' are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation (measures 8-11). The treble clef staff contains chords and melodic fragments, including a triplet. The bass clef staff contains a bass line. A 'B.S.' label is positioned below the bass staff. Chords 'Gm', 'C7', and 'F' are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation (measures 12-14). The treble clef staff contains chords and melodic fragments. The bass clef staff contains a bass line. A 'B.S.' label is positioned below the bass staff. Chords 'Gm', 'C7', and 'F' are indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation (measures 15-18). The treble clef staff contains chords and melodic fragments, including a triplet. The bass clef staff contains a bass line. A 'B.S.' label is positioned below the bass staff. Chords 'F', 'Gm', 'C7', and 'F' are indicated above the treble staff.

18

3

B.S.

Db

Ebm

B.S.

21

Ab7

Db

Bb7

Ebm

B.S.

B.S.

25

3

Ab7

C7

p

F

B.S.

28

Gm

C7

F

B.S.

B.S.

31

3

F

Gm

C7

F

B.S.

35

F Gm C7 F C7

B.S.

39

F Gm C7

B.S.

43

F Gm C7 F C7

47

F Gm C7

50

Db Ebm

B.S.

53

Ab7 Db Bb7 B.S.

56

Ebm Ab7 B.S.

59

F Gm C7 B.S.

62

F F Gm B.S.

65

F B.S.

Паване

Павана

Morton Gould
Мортон Гульд

Allegretto

8va

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Allegretto. The first system shows a piano (*p*) introduction in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features a series of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic change to mezzo-piano (*mp*) occurs at measure 5, where a triplet of eighth notes is introduced in the right hand. A *B.S.* (Basso Continuo) marking is present in the left hand at the beginning.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 8. A slur covers measures 7-8. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *C7* chord is marked in the left hand at measure 6. The dynamic remains *mp*. The instruction *sempre stacc.* (always staccato) is written at the bottom of the system.

Musical notation for measures 11-15. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. Chord markings *Bb*, *Dm*, *Gdim*, *Dm*, *G7*, *Dm*, and *Gdim* are placed above the left hand staff. The dynamic is *mp*.

Musical notation for measures 16-19. The right hand has a complex texture with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Chord markings *Dm* and *G7* are present. Dynamics *mf* and *mp* are indicated. A *B.S.* marking is at the bottom.

Musical notation for measures 20-24. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. A *C7* chord is marked in the left hand at measure 20.

24

p C7

29

C7 Bb *p cresc.* Am

33

Am *sfp* Dm *mf* Am

38

Am *p cresc.*

42

sfp Dm Am G

47

f

G

B.S.

52

mf

Gm B \flat Am Gm Am Gm B \flat Am Gm B \flat Am Gm Am Gm B \flat Am Gm B \flat Am Gm Am

3

VI

57

Gm B \flat Am

mp

B.S.

VI

62

D \flat E \flat B \flat m E \flat D \flat E \flat D \flat E \flat B \flat m E \flat D \flat E \flat

3

B.S.

VI

67

f

Fm

B.S.

VI

72

mp *mf* *p*

Am C7

77

(8va)

mp

C7

82

C7

86

f

Am Dm Am D7 Am Dm Am D7

90

mp

B.S.

94

3 3 3 3

dim. *mp*

C7

98

C7

102

C7 Bb

p

B.S.

106

110

dim. *pp*

Josseline

Жослин

Gus Viseur – Joss Baselli
Гю Визор – Жос Базелли

Tempo di Valzer

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef staff containing a melodic line with a fermata and a bass clef staff with a simple accompaniment. Chords Cm and Db are indicated. The second system begins at measure 4 and features chords Db, G7, and Cm. The third system begins at measure 8 and includes chords Cm, Fm, Fdim, and Cm, with triplets in the treble staff. The fourth system begins at measure 12 and includes chords Cm and Cdim. The fifth system begins at measure 15 and includes a Cm chord. The initials 'B.S.' are written below the bass staff in the first and fifth systems.

B.S.

19

mf

Db

G7

23

Cm

Fm

27

Cm

Ab7

G7

31

Cm

Bb7

B.S.

Fine

34

Eb

G7

B.S.

38

G7 Cm Fm

42

Cdim Eb C7

45

1.

F7 Bb7 Eb Eb

B.S.

49

2.

F7 Bb7

B.S.

53

Cm Db

B.S.

57

G⁷ Cm

61

F^m F^{dim} Cm

65

C^{dim} B.S.

69

C^m D^b *mf* B.S.

73

G⁷ Cm

77

Fm Cm

81

Ab7 G7 Cm

B.S.

85

C E7 A7

89

Dm A7 Dm A7

93

Dm A7 Dm

97

D7 G7 B.S.

101

C E7 A7

105

Dm A7 Dm B.S.

109

Dm Fm C A7

113

D7 G7 B.S.

Box of Pins

Пачка булавок

(Английская народная песня)

Arranged by Vyacheslav Dulyov

Обработка Вячеслава Дулёва

♩ = 120

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 1 starts with a quarter rest in the bass and a quarter note in the treble. Measures 2 and 3 feature a continuous eighth-note melody in the treble with a slur over the first two notes of each measure.

Musical notation for measures 4-7. Treble clef, 2/4 time signature. Measure 4 continues the eighth-note melody. Measures 5 and 6 show a continuation of the melody with some note changes. Measure 7 ends with a slur over the final two notes.

Musical notation for measures 8-11. Treble clef, 2/4 time signature. Measure 8 features a complex chord structure with a slur over the first two notes. Measures 9 and 10 continue with chords and moving lines. Measure 11 ends with a slur over the final notes. A "B.S." (Basso Continuo) marking is present below the bass line in measure 11.

Musical notation for measures 12-15. Bass clef, 2/4 time signature. Measure 12 starts with a Bb chord. Measures 13 and 14 continue with a steady eighth-note bass line. Measure 15 features an F7 chord. A "B.S." marking is present below the bass line in measure 15.

Musical notation for measures 16-19. Bass clef, 2/4 time signature. Measure 16 starts with a Cm chord. Measures 17 and 18 continue with a steady eighth-note bass line. Measure 19 features a Bb chord and a treble clef change. The final measure (19) includes a treble clef, a melody with a wavy line, and a dynamic marking of *mf* above a Bb7 chord.

20

Chords: Eb, Bb7

24

Chords: Fm, C7, Fm, Bb7, Eb, Bb7

28

Chords: Eb, Fm, G7, C7

32

Chords: Fm, Bb7, Eb, Fm, Bb7

f

B.S.

36

Chords: Bb, F7

Box of Pine

40

Cm G7 Cm F7 Bb F7

44

Bb Bb7 Cm Adim G7

48

Cm F7 Bb Gm Cm F7 mp

52

Bb F7

56

Cm G7 Cm F7 Bb F7

60

B \flat Cm D 7 G 7 Cm F 7 *f*

65

B \flat Gm Cm F 7

68

B \flat F 7

72

Cm G 7 Cm F 7 B \flat F 7

76

B \flat 7 B \flat Cm Adim G 7

80

Musical score for measures 80-83. The piece is in a minor key with a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line. Chords Cm, F7, and Bb are indicated. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system. The notation includes a 'B.S.' marking in the bass line.

Cm F7 Bb Cm F7

f

B.S.

84

Musical score for measures 84-88. The right hand consists of a series of chords with accents, while the left hand continues with a steady bass line. A 'B.S.' marking is present in the bass line.

B.S.

89

Musical score for measures 89-93. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f* and a 'B.S.' marking. Chords F7 and Bb are indicated.

F7 Bb

f

B.S.

94

Musical score for measures 94-98. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f* and a 'B.S.' marking. Chords Cm, D7, G7, Cm, F7, Bb, Cm, and F7 are indicated.

Cm D7 G7 Cm F7 Bb Cm F7

f

B.S.

99

Musical score for measures 99-103. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *mf* and a 'B.S.' marking. Chords Bb, Cm, D, and G7 are indicated.

mf Bb Cm D G7

B.S.

104

Musical score for measures 104-108. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line. Chord symbols Cm, Bb, Cm, F7, and Bb are placed above the bass line. A dynamic marking *f* is present in measure 108. A *B.S.* marking is located below the bass line in measure 108.

109

Musical score for measures 109-113. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line. Chord symbols Bb, Bb7, Cm, D7, G7, Cm, F7, and Bb are placed above the bass line.

114

Musical score for measures 114-118. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line. A chord symbol Cm is placed above the bass line in measure 114.

119

Musical score for measures 119-124. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line. A dynamic marking *p* is present in measure 122. A *Sua* marking with a dashed line is above the right hand in measure 119. A circled symbol is present above the right hand in measure 122.

125

Musical score for measures 125-129. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line. A dynamic marking *poco rit.* is present above the right hand in measure 125. A *Sua* marking with a dashed line is above the right hand in measure 129.

Plaisance-fox

Развлечение

Emile Vacher – Jean Peyronnin
Эмиль Ваке – Жан Пейроннен

Tempo di Polka

21

1. 3

G D7 G

25

2. 3

p G C A7 Dm

28

G7 C Dm Fm

32

1. 3 2. 3

G7 C C

35

f G D7 G

Minicoro-fox

39

G D⁷ G

43

f G D A⁷

47

D A⁷

51

D A⁷

55

D Em A⁷ D

B.S. B.S.

CONTENTS СОДЕРЖАНИЕ

Pietro Frosini. Shivering Polka	3
Пьетро Фросини. Полька «Дрожь»	
Erik Frank. Fast Fingers	11
Эрик Франк. Быстрые пальцы	
Wolmer Beltrami. Invito allo swing	15
Вольмер Бельтрами. Приглашение к свингу	
Morton Gould. Pavanne	19
Мортон Гульд. Павана	
Gus Viseur – Joss Basselli. Josseline	24
Гю Визор – Жос Базелли. Жослин	
“Box of Pins”. Arranged by Vyacheslav Dulyov	30
Пачка булавок. Английская народная песня. Обработка В. Дулёва	
Emile Vacher – Jean Peyronnin. Plaisance-fox	36
Эмиль Ваке – Жан Пейроннен. Развлечение (фокстрот)	

Несколько слов об авторах

Открывает сборник полька «Дрожь» американского аккордеониста и композитора Пьетро Фросини, пользовавшегося необычайной популярностью в 30 – 50-е годы, и интерес к творчеству которого в последнее время возрождается повсеместно. При исполнении польки музыкантам понадобится хорошее владение меховым тремоло.

Впервые в нашей стране публикуется музыка шведского аккордеониста, признанного лидера и ветерана эстрадного аккордеона Швеции – Эрика Франка. Его фокстрот «Быстрые пальцы» поможет исполнителям познакомиться с некоторыми приёмами свинга.

Вольмер Бельтрами – удивительный мастер эстрадного аккордеона. Помимо его сольного творчества, многим любителям аккордеона Италии он запомнился по дуэту с аккордеонистом Горни Крамером. Пьеса «Приглашение к свингу», в самом названии которой раскрыта её стилистическая особенность, является ещё одним примером жанрового разнообразия репертуара аккордеонистов.

Пьеса Мортон Гульда «Павана» – композиция, являющая собой переходное состояние от академической музыки к эстрадной.

Гю Визор и Жос Базелли – два уникальных мастера, принадлежащих к звёздной плеяде французских эстрадных аккордеонистов прошлого. Каждый из них по отдельности – уже значительное явление, в результате же их совместного творчества рождались такие прекрасные композиции, как вальс «Жослин».

Вячеслав Дулёв, известный музыкант и педагог из Петрозаводска, представил свою обработку английской народной песни «Пачка булавок».

Эмиль Ваке, французский аккордеонист, которого поистине можно назвать дедушкой современного стиля «мюзет», в сотрудничестве с Жаном Пейронненом написали польку-фокстрот «Развлечение», облетевшую весь мир.

Серия «Эстрадный репертуар аккордеониста» (составитель В.А. Ушаков) призвана расширить кругозор исполнителей и повысить интерес к жанру эстрадного исполнительства. Предлагаем вам ознакомиться с содержанием сборников, составляющих два раздела этой серии:

Композиции для аккордеона соло

Выпуск 1

Ю. Пешков. Приветственный вальс; А. Астьер – Ж. Базелли. Элегантная полька; А. Астьер. Вальс-арабеск; П. Фросини. Кубанола; Б. Векслер. Полька-марш; П. Фросини. Цветение оливок; М. Хельберт – М. Лярканж. Площадь Гранады; П. де Роуз (обработ. А. Ван Дамма). Пурпур.

Выпуск 2

Т. Мурена – Ж. Шанзоль. Прощай, Севилья; Б. Векслер. Фестивальный вальс; Х. Мунзониус. Коротко и ясно; Ю. Пешков. Самба; П. Фросини. Весенняя серенада; Э. Донато. Рассеянный свет; Х. Герлах – Х. Мунзониус. Танцующие пальцы; М. Лихачёв. Сеньорита.

Выпуск 3

А. Фоссен. Летящие листья; К. Фонтэн – М. Лярканж. Дружеский мюзет; Ю. Пешков. Интермеццо; Д. Приват – М. Виттнэ. Колдунья; К. Мар. На гармонике; П. Фросини. Отзвуки весны; Ч. Маньянте. Аккордиана; В. Ушаков. Полкис.

Выпуск 4

Ю. Пешков. Вальс; П. Фросини. Аккордиомания; А. Маландо. Оле Гуапа; П. Норрбак. Опадающие листья; В. Бельтрами. Чувственность; М. Виттнэ. Цыганский аккордеон; Б. Векслер. Вечер на Волге.

Выпуск 5

Ю. Пешков. Сюита «Ретро»: Танго, Вальс, Буги-вуги, Стэп; Х. Дойрингер. Мечтательный аккордеон; В. Глаз. Гуськом-вразвалочку; Б. Векслер. Русская-задорная; Х. Мунзониус. Эль Кампильо.

Выпуск 6

П. Фросини. Полька "Дрожь"; Э. Франк. Быстрые пальцы; В. Бельтрами. Приглашение к свингу; М. Гульд. Павана; Г. Визор – Ж. Базелли. Жослин; В. Дулёв. Пачка булавок; Э. Ваке – Ж. Пейроннен. Развлечение

Композиции для дуэта аккордеонов

Выпуск 1

Ю. Шахнов – В. Ушаков. "Крутится-вертится..."; Б. Векслер. Русская кадрили; В. Ушаков. Дрозд (полька); Ю. Пешков. Мираж (Вальс); Е. Оржеховски – С. Петров. Солнечные очки.

Выпуск 2

В. Кузнецов – В. Ушаков. Парижские бульвары; Ю. Пешков. Ностальгия; А. Пьяцолла. Либертанго; Е. Дога. Парижский каскад.

Выпуск 3

Р. Винклер – В. Кириллов. Вальс-интермеццо; П. Фросини. Spick and Span (полька); А. Фоссен – В. Дулёв. Карусель; Ю. Пешков. Мазурка; Т. Хейда. Импровизация-дикси.

Выпуск 4

Х. Мальяну – В. Дулёв. Гвоздичка; А. Йохансен. Корнелли (полька); Ю. Пешков. Парижский вальс; Г.М. Родригес – К. Драбек. Кумпарсита; С. Петров. Тропический сезон; Енька (обработка В. Беляева).

Выпуск 5

Карело-финская полька (обработка В. Ушакова); Д. Тювери. Пикколина (вальс); Ю. Пешков. Подражание испанскому; Л. Хольм. Кларнет-полька; Кукарача (обработка С. Петрова); П. Маркина. Esraña Sañi (переложение В. Ушакова).

Кроме того, также в рамках издательской программы «S.P.M.E. Editions», осуществляемой St. Petersburg Musette Ensemble в сотрудничестве с издательством «Композитор», выпущены следующие сборники:

- Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 1–2, (составитель С.Ю. Лихачёв);
- Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона (составитель С.Ю. Лихачёв);
- Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей для готово-выборного баяна или аккордеона (составитель Ю.Я. Лихачёв).
- В. Герасимов. Пьесы для готово-выборного баяна (составитель В. Ушаков) в серии "Современная музыка для баяна", где публикуются композиции современных авторов для многотембрового готово-выборного баяна (аккордеона);
- М. Кажлаев. Концертная лезгинка, партитура для оркестра аккордеонистов (инструментовка В. Ушакова).

Ваши отклики, пожелания, заявки и предложения

вы можете направлять по адресу:

"S.P.M.E. Editions"

195426, Санкт-Петербург, п/я 90

Тел./факс: (812) 524-75-06

E-mail: spme@infopro.spb.su

Compositions for accordion solo

Volume 6

Compiled by Vladimir Ushakov

Produced by S.P.M.E. at "Kompozitor" Publishers, St. Petersburg, Russia, 1999.
All rights reserved, unauthorized duplication is a violation of applicable laws.

КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ АККОРДЕОНА СОЛО

Выпуск 6

Составитель Владимир Ушаков

Редактор А.В. Вульфсон. ЛР № 030560 от 29.06.98. Подписано к печати 24.02.99. Формат 60х90/8. Бум. Офс. Гарн. Таймс.
Печ.л. 5. Уч.-изд.л. 5,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.